Demasiado para el

Obra para Teatro

Las escenas van transcurriendo en tres mesas de tabernas alineadas.

En una mesa se encuentran dos hombres en la otra mesa una mujer y un hombre y en la otra mesa dos mujeres.

Los diálogos son repetitivos o sea lo que se dice en una mesa pasa a las otras dos.

Ambientado con música clásica. Con tres luces de focos fuertes que los alumbren.

Actores y actrices jóvenes.

Capítulo 1

Primer diálogo.

Empieza en la mesa de hombres

Pero vos sos demasiado para el (lo repiten las otras dos mesas los actores del mismo lado)

Segundo diálogo.

No yo soy el problema (responde la actriz de la tercera mesa (lo repiten las otras dos mesas)

Tercer diálogo

Si pero no te quiere (desde la mesa de los hombres)

Cuarto diálogo.

Vamos a casarnos (desde la mesa de las mujeres)

Quinto diálogo.

Mira ahí entra (desde la mesa de los hombres)

Sexto diálogo.

Escondámonos (desde la mesa de las mujeres)

(Y así sucesivamente se van dando todos los diálogos)

Dónde? (Desde la mesa de los hombres)

Debajo de la mesa (desde la mesa de las mujeres)

Besémonos (desde la mesa de los hombres)

Se besan las tres mesas juntas y luego vuelven a la posición de bar.

Ahora elegí (desde la mesa de las mujeres)

Si pero a él lo quiero (desde la mesa de los hombres)

Le di un beso (desde la mesa de las mujeres)

Después de que te engaño (desde la mesa de los hombres.)

(Aclaración (Siempre los diálogos son repetidos por la mesa del medio))

Mano a mano hemos quedado (desde la mesa de las mujeres)

Ahí pasa otra vez el (desde la mesa de los hombres)

Me das otro beso (desde la mesa de las mujeres)

Corren la vela del medio y se besan (las tres mesas juntas)

Estamos para irnos de viaje (desde la mesa de los hombres)

A dónde? (Desde la mesa de las mujeres)

A una playa (desde la mesa de los hombres)

As caminamos de la mano (desde la mesa de las mujeres)

Y nos olvidamos del (desde la mesa de los hombres)

Vamos (desde la mesa de las mujeres)

Se toman de la mano las parejas de cada mesa y salen de escena.

Capítulo 2

Cuando salen de escena los actores y actrices del capítulo uno se cruzan con los actores y actrices del

capítulo 2 y rápidamente se sientan y toman el lugar en el diferente orden o sea la mesa ocupada por dos hombres es ocupada por dos mujeres y la mesa ocupada con un hombre y una mujer se colocan a la inversa y la mesa que estaba ocupada por dos mujeres la ocupan dos hombres. (Cambia la música)

Actores adultos

Nos cagamos de frío (desde la mesa de las mujeres)

Vení dame un abrazo (desde la mesa de los hombres)

Acá adelante de tanta gente (desde la mesa de las mujeres)

Las tres mesas miran al público.

Se abrazan las actores de las tres mesas (así él público siente el cariño.)

Que fuerte la separación (desde la mesa de los hombres)

No saben lo que es el amor (desde la mesa de las mujeres)

Eras demasiado para el (desde la mesa de los hombres)

Me duele, era mi pareja para toda la vida (desde la mesa de las mujeres)

Veni deme otro abrazo (desde la mesa de los hombres)

Se abrazan las tres parejas.

Es que uno no tiene que explicar todo (desde la mesa de las mujeres)

Lo que pasa es que la gente habla (desde la mesa de hombres)

Y si iba a sufrir no me hubiese casado (desde la mesa de las mujeres)

Lo que lloré (desde la mesa de los hombres)

Es duro (desde la mesa de las mujeres)

Por suerte hoy en día después de tanta cagada se puede vivir en paz (desde la mesa de los hombres)

Démonos una segunda oportunidad (desde la mesa de los hombres)

Porque? (Desde la mesa de las mujeres)

Porque nos amamos (aleatorio el eco)

Sacan en cada mesa dos alianzas.

Te casas conmigo (desde la mesa de las mujeres)

Se ponen las alianzas y sonríen, miran al público. Se ilumina toda la sala y hacen todos una reverencia y entran los actores más

jóvenes y hacen los doce una reverencia al público.

(Me imagino que habrá aplausos)

Es un formato original el cual puede tener muchos más capítulos según lo que quieran plasmar en la obra.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com